



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 3088 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A mais bonita menina do mundo de Júlio Emílio Braz é uma narrativa poética de 32 páginas, que aborda temas como autoestima, identidade e racismo estético, a partir da vivência de uma menina negra em processo de autoaceitação. Inscrita na categoria das Relações Étnico-raciais, a obra traz texto verbal, sensível e acessível, que dialoga com as ilustrações expressivas de Leonardo Malavazzi, ampliando emoções e significados. A tipografia é clara e bem espaçada, favorecendo o público-alvo, os estudantes do 1º Segmento da EJA. A aparente "simplicidade" do enredo exige mediação crítica, porém, promove a valorização à equidade e favorece o letramento e o reconhecimento identitário.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões ao Educador(a) Mediador(a), elaborado por Rodrigo Luis, apresenta a contextualização da obra e discussões que ampliam o olhar do educador para a temática em consonância com a realidade do público do 1º segmento da EJA. O caderno articula leitura literária, identidade e relações étnico-raciais. O material de 20 páginas apresenta fundamentação apoiada em autores como Paulo Freire, sugestões de atividades que acompanham a leitura desde a preparação até a fruição e os momentos que seguem à reflexão sobre a narrativa, além de propor dois projetos para serem desenvolvidos pelos leitores, aproximando suas reflexões da comunidade que os cerca, como um convite à leitura.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, ao valorizar a diversidade étnico-racial, cultural e de gênero. Acompanha uma menina negra que enfrenta o racismo estético, destacando o cabelo crespo e a autoimagem como dimensões identitárias (OL, p. 15-16). O CSM oferece suporte à discussão da autoaceitação como caminho para a equidade, com atividades focadas em autoestima, identidade e pertencimento (CSM, p. VIII; X-XX).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada de acordo com o gênero majoritário indicado, livro ilustrado. A ficha catalográfica (OL, p. 2) e o CSM (p. III) indicam que se trata de um texto poético com forte presença de ilustrações que dialogam com o conteúdo verbal, caracterizando o gênero híbrido da literatura ilustrada. A narrativa é composta pelo texto verbal de Júlio Emílio Braz em diálogo com as ilustrações de Leonardo Malavazzi (OL, p. 4-31).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequada ao público a que se direciona, os estudantes do 1º Segmento da EJA. O CSM indica sua destinação à "Educação de Jovens e Adultos – Ciclo 1" (CSM, p. I; III) e propõe mediação da leitura e atividades adaptadas ao perfil de jovens, adultos e idosos (CSM, p. IV-VII; X-XX), destacando a importância de uma mediação que valorize o livro ilustrado como objeto estético, crítico e criativo.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada de acordo com a inscrição na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais. A narrativa aborda explicitamente a identidade negra, o racismo estético e a valorização da ancestralidade (OL, p. 4-31). O CSM reforça essa abordagem ao indicar a categoria (CSM, p. III), destacar a autoaceitação como caminho para a equidade (CSM, p. VIII) e propor atividades e projetos sobre autoestima, pertencimento e representatividade (CSM, p. X-XX).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura caracterizada pela abertura polissêmica, na relação dos leitores com o texto, uma vez que a relação entre textos verbal e não-verbal é de complementariedade e não de simples representação literal. Assim, em trechos como “Em mais de uma ocasião,/longe de ser uma solução,/em crescente solidão/e na imensa confusão de seus pensamentos,/acabava por chorar” (OL, p. 12-13), em que a ilustração mostra uma menina em uma cama que flutua sobre a água, a narrativa potencializa a interpretação de sentidos múltiplos.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

A linguagem da obra é literária, apresenta escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de os estudantes da EJA apreenderem o real e o imaginário. A OL traz o uso de metáforas “invisível”, “sombra”, ritmo poético e perguntas retóricas. A estrutura em versos e a articulação com as imagens ampliam a capacidade de percepção, compreensão e produção de sentidos, que envolvem identidade, aparência, pertencimento e aceitação (OL, p. 6-8; 14-16).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética ao envolver o leitor ativamente na construção de sentidos. A narrativa envolve o leitor da EJA e o faz pensar sobre como construímos a imagem de nós mesmos e como o olhar do outro nos influencia. Por exemplo, a cena do espelho em que a personagem se reconhece e afirma sua beleza (OL, p. 21-22) abre espaço para a produção de sentidos que articulam questões de identidade e racismo estético. No trecho “A grande mudança,/o algo mais,/aconteceu com ela” (OL, p. 27), por não explicitar do que se trata “a grande mudança” ou o “algo mais”, o leitor precisa mobilizar sua vivência e imaginação, participando ativamente da construção de sentidos.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária, como a repetição, o ritmo, as metáforas e as perguntas retóricas, estabelecendo um nexos literário coeso entre linguagem artística e conteúdo lírico voltado à exaltação identitária. A enunciação alterna entre narração poética e voz interior da personagem, como em “Quem sou eu?” (OL, p. 14-15). Outro exemplo, “Ou com gestos,/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir” (OL, p. 8), a repetição anafórica “ou com” gera um movimento ritmado entre os planos físico (“gestos”) e simbólico (“palavras”) de compreensão.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização universal das personagens no diálogo entre o verbal e o não verbal, trazendo as personagens como figuras de valor social. Exceto em “Só porque seu cabelo era crespo (...)” (OL, p. 16), a OL não apresenta, pelo verbal, aspectos físicos das personagens, recorrendo às ilustrações para essa caracterização. A protagonista é descrita em sua interioridade, sem marcas de pessoalidade em suas falas ou quando mencionada: “(...)ela fazia tudo para agradar” (OL, p. 4). Seu discurso interior reflete conflitos identitários e sociais de uma adolescente. Os demais personagens são marcados por traços psicológicos que demonstram preconceito e discriminação (OL, p. 8-10).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra rompe expectativas do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, ao mostrar que o esforço para agradar os outros leva à invisibilidade (OL, p. 6-7), e não à aceitação. A virada ocorre quando a personagem se reconhece como “a mais bonita menina do mundo” (OL, p. 21-22), subvertendo padrões estéticos.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, éticas e culturais que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Isso porque aborda a identidade negra, o racismo estético e a valorização da autoestima (OL, p. 15-22), trazendo luz às questões identitárias e sociais sobre as temáticas apresentadas.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma simbólica, a diversidade estética e étnico-racial da sociedade, uma vez que apresenta os dilemas de uma menina negra frente a um modelo hegemônico do que é bom e belo, que a faz se sentir excluída socialmente. Questionamentos como “(...)tanto se afastou de si mesma que,/ um dia, ao se olhar, perguntou:/— Quem sou eu?” (OL, p. 15) e “mas ela não sabia./Era feia?” (OL, p. 16) evidenciam as inseguranças de uma menina que é desafiada por supostos ideais que fragilizam sua construção identitária.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, jogando luz sobre a irracionalidade da exclusão baseada na diferença (“se sentir diferente,/em nada igual àquela gente”, OL, p. 4), em especial a fenotípica (“cabelos crespos” e “sua pele”, OL, p. 16). Além disso, promove a autoaceitação da identidade negra: “Eu sou a mais bonita menina do mundo!” (OL, p. 22).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, pois dialoga com temas atuais como racismo estético e padrões de beleza: “Só porque seu cabelo era crespo, ele era feio?” (OL, p.15-16). Além disso, a OL tematiza a construção identitária juvenil negra frente a uma sociedade estruturalmente racista. Exemplo disso está no texto não-verbal em que duas meninas brancas de cabelos lisos, em frente a um cartaz com o símbolo de “proibido”, olham com aparente desdém para a protagonista de cabelos cacheados soltos, no centro da cena com expressão corporal orgulhosa (OL, p. 26).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta um tema que promove o encontro com diferentes visões de mundo e contextos sociais, uma vez que destaca os sentimentos de exclusão e solidão de uma menina negra diante de uma sociedade que marginaliza a alteridade. Desse modo, a narrativa potencializa discussões sobre diversidade e inclusão, como na cena final da obra, em que a protagonista aparece em meio a uma menina de cabelo rosa e óculos e um menino de cabelo loiro, todos sorridentes (OL, pp. 30-31).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o 1º segmento da EJA, ao abordar o racismo estético e padrões de beleza. Isso porque, põe em pauta discussões sobre a autoestima e a identidade negra, o que pode gerar a identificação desse público-alvo, que é marginalizado e, muitas vezes vivencia a exclusão e a invisibilidade (OL, p. 7-10).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra traz abordagem temática que promove uma experiência significativa de leitura, ampliando as referências estéticas, críticas e éticas dos leitores. A relação entre texto poético e ilustrações sensíveis favorece a reflexão identitária, como em: “Só por se sentir diferente,/ em nada igual àquela gente (...)” (OL, p. 4-6), seguida de ilustrações da protagonista ouvindo uma conversa sobre moda, beleza e relações nas redes sociais, entre duas amigas, ambas de pele branca e, na sequência, olhando-se no espelho que reflete simbolicamente a invisibilidade. Além disso, uma menina negra apresentada de modo positivo amplia a representatividade de um grupo étnico-racial subvalorizado na literatura.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, conduzindo o conflito identitário da protagonista por meio de questionamentos e imagens simbólicas, de modo que o leitor é convidado a participar da construção narrativa ao longo de suas páginas. Perguntas como “Quem disse? Por quê?” (OL, p. 16) incentivam a reflexão. Do outro lado, pelos perpetradores da violência psíquica que a menina sofre, sugerem-se “maldades/e outras tantas brincadeiras cruéis” (OL, p. 10), deixando uma lacuna a ser preenchida pelo leitor, possibilitando ponderar o impacto que certos modos de se dirigir ao outro podem causar.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo de seus leitores, estimulando um posicionamento empático nas relações interpessoais, valorizando a alteridade. Ao expor o sofrimento da personagem principal de modo sensível, em versos como: “Ou com gestos,/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir” (OL, p. 8), incentiva-se a reflexão acerca de quais práticas perpetuam a exclusão social, podendo levar o leitor a refletir sobre suas próprias atitudes e sobre o modo como se relaciona com o outro. Além disso, a narrativa desperta a sensibilidade e a identificação do leitor ao mostrar a dor da rejeição e o processo de reconstrução da autoestima.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, empregando uma fonte de tamanho e estilo que facilitam a leitura, sendo clara, bem espaçada e integrada ao projeto gráfico. O contraste entre as cores de fundo e do texto facilita a compreensão de todo o texto ilustrado.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta fonte adequada ao público da EJA – 1º Segmento, com tamanho acessível, contraste eficiente e sem serifa, tornando o texto visualmente mais legível, o que facilita a leitura por parte de jovens, adultos e idosos.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, ao articular ambas as formas textuais de forma complementar. Exemplo: o trecho “[...] pois se sentia tão bem que,/ se assim desejasse ou pelo menos tentasse,/ poderia até mesmo voar! Por que não?” (OL, p. 24-25) é ilustrado por uma cena em que a menina voa junto a borboletas sobre um fundo amarelo, evidenciando que se trata da expressão simbólica de sentimentos e não de sentido literal, como liberdade, felicidade, metamorfose e a autoaceitação da protagonista, ampliando o sentido poético do texto.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração, tendo o potencial de ampliar e complementar os sentidos dos textos, construindo uma rede de significações que extrapolam a simples representação figurativa. Exemplo disso é o trecho “Enquanto lutava para sair da sombra/ que os demais colocavam sobre ela,/ desejava apenas se sentir aceita” (OL, p. 10-11), acompanhado da ilustração em tons de cinza que representa uma multidão de pessoas falando e olhando para a menina, única representada em cores, demonstrando a sensação de exclusão.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual evidenciam escolhas artísticas, como o uso expressivo de cores, luz, contraste e movimento, em diálogo com o verbal, produzindo efeitos capazes de envolver o leitor de modo afetivo e emocional com o texto literário. Um exemplo é a fita roxa, elemento simbólico que acompanha a trajetória da menina. De início, seus cabelos estão atados (OL, pp. 5-19), como uma representação de seus conflitos e sofrimento que a impedem de se expressar verdadeiramente. A partir da virada da narrativa, quando a jovem passa a se reconhecer no espelho, a fita aparece em sua mão (OL, pp. 22-23), desaparecendo adiante, simbolizando a conquista de sua liberdade.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos, uma vez que a obra utiliza técnicas variadas, como arte digital, efeitos de aquarela e texturas pictóricas. Exemplo: as diferentes representações da menina no espelho, que ora aparece abstrata, como um borrão (OL, p. 6), ora de modo mais realista (OL, p. 14, 23), revelando a trajetória da protagonista rumo ao autoconhecimento.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações ampliam o universo de referências estéticas de jovens e adultos, pois oferecem a representação de emoções, de forma mais ou menos abstrata, acompanhando a ascensão do enredo, que mostra a história de uma protagonista negra com traços expressivos e estilos visuais que rompem com padrões eurocêntricos. Exemplo: as escolhas cromáticas, em que inicialmente predominam tons acinzentados e azulados nas cenas de exclusão e tristeza (OL, pp. 4-15). À medida que a jornada da protagonista por autoafirmação e conhecimento amadurece, as cores mais vibrantes vão se ampliando, traduzindo os sentimentos renovados da menina.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as imagens visuais são parcialmente representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. As ilustrações valorizam a diversidade étnico-racial brasileira ao representar uma menina negra com traços fenotípicos marcantes, como pele e cabelo crespo (OL, p. 19). No entanto, o repertório visual adota um estilo pictórico contemporâneo relativamente homogêneo, sem incorporar referências explícitas a matrizes estéticas de diferentes povos, culturas, regiões ou tradições artísticas (OL, p. 5; 26; 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	26-27
IM LE 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, a linguagem plástica é lúdica e convida à criação de enredos abertos em diálogo simbólico com a narrativa verbal. As ilustrações dialogam com o texto verbal ao traduzir visualmente estados emocionais da personagem por meio de cores, gestos e enquadramentos, criando certa ludicidade sensível e permitindo que o leitor construa múltiplos sentidos. Por exemplo, quando a protagonista se identifica como “a mais bonita menina do mundo” (OL, pp. 28-29), representada com semblante feliz e abraçando o planeta Terra. A hipérbole da fala “a grande/verdadeira diferença” (OL, p. 28) parece dialogar com o redimensionamento da menina, que se torna enorme.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na OL, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens e texto, originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações no leitor. A ilustração é a única responsável pela caracterização física das personagens, o pictórico se alia ao escrito para, juntos, deslocarem e ampliarem a noção de real e imaginário. Um exemplo é a cena em que a protagonista aparece como silhueta borrada diante do espelho (OL, p. 6), em diálogo com os versos “Ela acabou conseguindo/se tornar invisível/até para si mesma” (OL, p. 7). A imagem ilustra a ação e constrói visualmente a metáfora da sua invisibilidade identitária.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o ECA ao promover o direito à dignidade, à identidade e à autoestima da criança, conforme os artigos 15 e 17. A narrativa valoriza a subjetividade da protagonista negra, combatendo o racismo estético (OL, p. 15-16). O CSM propõe atividades que reforçam o direito à expressão e ao respeito (CSM, p. X-XV).

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira ao propor práticas pedagógicas inclusivas, alinhadas à BNCC e à LDB. O CSM sugere atividades interdisciplinares que valorizam a escuta, a oralidade e a construção da identidade, promovendo equidade e aprendizagem significativa (CSM, p. X-XV), conforme os princípios da educação nacional.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao promover a valorização da diversidade, o combate ao preconceito e a construção da autoestima. A protagonista enfrenta discriminação e encontra força na autoaceitação (OL, p. 4-31). O CSM propõe ações que incentivam o respeito às diferenças e à dignidade humana (CSM, p. X-XV).

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é composto por 20 páginas (CSM, pp. I-XX), conforme exigido pelo edital (Anexo I, item 3.4; 3.9).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) usa linguagem dialógica, formativa e interativa, cuja linguagem é acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura. A proposta de nivelamento das atividades de acordo com a necessidade da sala demonstram o caráter interlocutivo do material, preservando a precisão conceitual da etapa educacional o 1º segmento da EJA. Essas características podem ser observadas, em trechos de palavras com sentido sugestivo — e não impositivo, por exemplo, em “é interessante sugerir que escrevam (...) sobre como se sentem (...). Caso a turma esteja mais avançada na escrita, pode-se incentivar a produção de (...)” (CSM, p. X).

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

**Sim,
parcialmente**

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erros conceituais ou induções ao erro, sendo embasado por documentos institucionais, como a “Lei 10.639 de 9 de janeiro de 2003” (CSM, p. XX) e por acadêmicos como “Paola Prandini” (CSM, p. IX), os quais asseguram maior assertividade ao material. No entanto, ao se referir ao público da educação de jovens e adultos, há um trecho que precisa ser revisto, pois, por falta de contextualização, torna-se incoerente com a defesa da igualdade racial: “o programa (...) apresenta indicadores educacionais que apontam para uma infeliz e excludente realidade: o alto percentual de estudantes negros matriculados” (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XX

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta propostas de exploração da obra, respeitando contextos heterogêneos e plurais ao abrir a possibilidade de adequação às especificidades do público, como em “a depender do nível do grupo, é possível sugerir que leiam outra vez o livro” (CSM, p. XI). Além disso, o material propõe atividades diversificadas, como rodas de conversa, entrevistas e projetos de escuta ativa, considerando a diversidade de sujeitos da EJA, incluindo indígenas, migrantes e mulheres periféricas (CSM, p. X-XV).

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta uma Carta Inicial endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a), com uma página introdutória que contextualiza a obra e acolhe o leitor com orientações sobre o uso do material (CSM, p. II).

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) contextualiza brevemente a obra e apresenta informações sobre o autor Júlio Emílio Braz e o ilustrador Leonardo Malavazzi, destacando suas trajetórias e o compromisso com a representatividade (CSM, p. III-IV).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, parcialmente de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora. O material relaciona a obra à categoria “relações étnico-raciais” (CSM, p. VIII), o segmento (embora utilize o termo “ciclo”) a que se destina e seu gênero literário em relação à obra ao longo de seu texto. Ainda levanta questões sobre alfabetização e letramento na seção “O livro ilustrado na escola” (CSM, p. VII), no entanto, não explicita metodologicamente e não aprofunda contextualmente a prática de letramento multissemiótico que a relação entre texto verbal e não-verbal desse tipo de leitura propicia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII - VIII
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X - XV

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) discute a importância da leitura literária, especialmente no contexto escolar e da Educação de Jovens e Adultos, inclusive problematizando a redução do consumo literário no país (CSM, p. VI). Também fala sobre a leitura como prática social, no trecho: “O livro ilustrado emerge como essencialmente uma leitura coletiva, compartilhada” (CSM, p. VII). Contudo, embora dialogue com debates atuais — como letramento, pluralidade e mediação —, o material não desenvolve conceitualmente o campo dos letramentos literários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) indica a exploração da obra em contexto escolar, articulada à educação literária de jovens e adultos: “(...) considerando o Ensino de Jovens e Adultos, a história (...) assume a importância de levar em consideração os conhecimentos e a leitura prévia de mundo dos estudantes” (CSM, p. VI). O material considera práticas de letramento literário na EJA ao extrapolar a decodificação do texto verbal, incluindo a formação crítica, a expressão subjetiva e a construção identitária, propondo atividades como o “VARAL DA AUTOESTIMA” e “QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ?”, que promovem a leitura sensível e a construção de sentidos (CSM, p. XI-XIII).

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) traz indicações de exploração da OL em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, ao mencionar que a leitura pode ocorrer “em escolas, bibliotecas, clubes de leitura, dentro das casas ou em quaisquer outros espaços em que educar é possível” (CSM, p. VII). O material considera a realização de um trabalho com o letramento literário na EJA ao propor a leitura integral da obra, atividades coletivas e intervenções que extrapolam a sala de aula, como exposições, eventos culturais e ações abertas à comunidade que valorizam a oralidade e o compartilhamento de histórias de vida, ampliando o acesso à literatura (CSM, p. XV-XVII).

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) indica vídeos, músicas e podcasts comentados que dialogam com os temas da obra, como identidade negra, autoestima e pertencimento, ampliando o repertório do educador (CSM, p. IX-X). No entanto, não oferece suporte teórico aprofundado sobre conceitos como literatura de autoria negra, gênero poético e racismo estético, o que limita o repertório formativo da mediação (CSM, p. I-VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I - VIII
HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX - X

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) indica explicitamente a Educação de Jovens e Adultos (EJA) - 1º Seguimento (CSM, p. III; V-VI). Além disso, estabelece correlações possíveis de serem desenvolvidas em ambientes escolares e bibliotecas públicas e comunitárias, ao propor leitura compartilhada, mediação coletiva, projetos interdisciplinares e ações de fomento à leitura para diferentes contextos educativos nas seções "SUGESTÕES DE ATIVIDADES" (CSM, p. X) e "SUGESTÕES DE PROJETOS" (CSM, p. XIV).

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta mais de três atividades voltadas a estudantes da EJA e grupos de leitores, com possibilidades de intervenções no espaço escolar e comunitário. Destacam-se: leitura mediada com debate sobre identidade (CSM, p. XII); entrevistas e socialização de histórias de vida (CSM, p. XIII); e o Varal da Autoestima com espelho, que mobiliza a escola como espaço de ação social (CSM, p. XIII-XIV).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e espaços comunitários. Apesar de não mencionar a realização dos projetos em outro espaço além da escola, há possibilidades de ambos serem executados em outros ambientes: 1) “A cartografia da minha vida”, que valoriza trajetórias pessoais, território, ancestralidade e identidade étnico-racial, articulando leitura literária, escrita autobiográfica e pesquisa; 2) “Beleza que vem da gente”, voltado à desconstrução de padrões estéticos excludentes, ao fortalecimento da autoestima e a intervenções artísticas e culturais coletivas (CSM, p. XV-XX).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) considera as discussões sobre equidade, articulando-as à educação literária e ao letramento literário voltados ao público da EJA. O material aborda identidade, autoestima e relações étnico-raciais como eixos pedagógicos, propondo práticas mediadas de leitura literária alinhadas aos princípios de inclusão, reparação e valorização das trajetórias dos estudantes (CSM, p. V-IX).

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra, destacando seu caráter poético, a construção metafórica, a concisão verbal e a importância do não verbal. Esses aspectos aparecem na Carta Inicial, na contextualização da obra e nas orientações de mediação, que valorizam leitura sensível, ritmo, escuta e fruição estética, indo além do uso temático (CSM, p. II; III-VII).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções bem organizadas, com títulos claros, destaques visuais e uso de elementos gráficos que facilitam a navegação e valorizam a leitura (CSM, p. I-XX).

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 308821 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha de regência em “E nos poucos momentos/que a percebiam” (OL, p. 8).	
Recomendações: Usar locução “em que” com sentido temporal.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula indevida separando a estrutura “ou... ou...” no trecho: “Ou com gestos,/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir” (OL, p. 8).	
Recomendações: Corrigir para: “Ou com gestos/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir”.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 308821 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Quebra indevida de palavra (provável erro de formatação): “tam-bém” (CSM, p. II)	
Recomendações: Substituir “tam-bém” por “também”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico: "da esquerda para a direita" (CSM, p. II).	
Recomendações: Substituir a palavra "direta" por "direita", lendo-se: "da esquerda para a direita".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Formulação semanticamente ambígua: “Além disso, o programa, sem dúvida, apresenta indicadores educacionais que apontam para uma infeliz e excludente realidade: o alto percentual de estudantes negros matriculados ² .” (CSM, p. V). Associa, sem mediação suficiente, a “infeliz e excludente realidade” ao alto percentual de estudantes negros, o que pode gerar leitura equivocada sobre a causa do problema. Além disso, a falta de explicitação causal fragiliza a crítica, pois o dado não é claramente interpretado como efeito histórico do racismo estrutural e das desigualdades educacionais.	
Recomendações: Reescrever, lendo-se: "Além disso, o programa apresenta indicadores educacionais que evidenciam uma realidade historicamente excludente, expressa no alto percentual de estudantes negros matriculados ² , resultado de trajetórias educacionais marcadas por desigualdades raciais e sociais".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Quebra indevida de palavra: "isso por-que".	
Recomendações: Substituir "por-que" por "porque", lendo-se: “isso porque”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Quebra indevida de palavra: “efeito prá-tico”.	
Recomendações: Substituir "prá-tico" por "prático", lendo-se: "efeito prático”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta padronização na nomenclatura de títulos/seções em: Projeto: “A cartografia da minha vida” (p. XV) Projeto 2: “Beleza que vem da gente” (p. XVII)	
Recomendações: Substituir "Projeto" por "Projeto 1", lendo-se: Projeto 1: “A cartografia da minha vida”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quebra indevida de palavra em: "encon-trem pessoas". (CSM, p. XII).	
Recomendações: Substituir "encon-trem" por "encontrem", lendo-se: "encontrem pessoas".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X - XX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Hierarquização inadequada das subseções do capítulo Sugestões de Atividades em relação ao uso de maiúsculas e minúsculas: SUGESTÕES DE ATIVIDADES Atividades de sensibilização PREPARANDO OS LEITORES NA ESCOLA: RESGATANDO PALAVRAS Atividade de leitura PREPARANDO A LEITURA DURANTE A LEITURA Atividades pós-leitura ATIVIDADE DE REFLEXÃO BEM, BOM E BELO(A) ENTREVISTAS VARAL DA AUTOESTIMA “QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ?” “QUEM SOU EU QUANDO OUTRA PESSOA ME DIZ?” INTERVENÇÃO ARTÍSTICA	
Recomendações: 4. SUGESTÕES DE ATIVIDADES 4.1 Atividades de Sensibilização 4.1.1 Preparando os Leitores 4.1.2 Na Escola: Resgatando Palavras 4.2 Atividade de Leitura 4.2.1 Preparando a Leitura 4.2.2 Durante a Leitura 4.3 Atividades Pós-Leitura 4.3.1 Atividade de Reflexão 4.3.2 Bem, Bom e Belo(a) 4.3.3 Entrevistas 4.3.4 Varal da Autoestima 4.3.5 “Quem sou eu? Quem é você?” 4.3.6 “Quem sou eu quando outra pessoa me diz?” 4.3.7 Intervenção Artística	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Incoerência semântica, falta concordância no plural em: "obras para crianças e adolescente de todas as idades". (CSM, p. IV).	
Recomendações: Substituir "adolescente" por "adolescentes", lendo-se: "obras para crianças e adolescentes de todas as idades".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta crase em: "agradar aqueles a sua volta" (CSM, p. IX).	
Recomendações: Inserir crase, lendo-se: "agradar aqueles à sua volta".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Hifenização incorreta em "por-que", no trecho: "isso por-que, emendando-se à segunda situação" (CSM, p. V).	
Recomendações: Remover hífen, lendo-se: "isso porque, emendando-se à segunda situação" (CSM, p. V).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falha de regência em “E nos poucos momentos/que a percebiam” (OL, p. 8).	
Recomendações: Usar locução “em que” com sentido temporal.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula indevida separando a estrutura “ou... ou...” no trecho: “Ou com gestos,/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir” (OL, p. 8).	
Recomendações: Corrigir para: “Ou com gestos/ou com palavras/fortes de falar/e dolorosas de ouvir”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI, XX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação indireta “noção básica da educação freiriana” (CSM, p. VI) não se liga às referências bibliográficas abaixo (de mesmo autor) por falta de indicação de data da publicação. “FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 2006. FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996” (CSM, p. XX).	
Recomendações: Indicar autoria após a citação indireta, incluindo a data de publicação.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

De Júlio Emílio Braz, *A mais bonita menina do mundo* é uma narrativa infantojuvenil escrita em versos, ilustrada por Leonardo Malavazzi, e publicada em 2025, em sua 2ª edição, pela Editorial 25. Trata-se de uma obra multimodal, apresentando texto verbal e imagens de forma complementar e em diálogo. A obra narra os sentimentos de uma menina negra que tenta ser aceita, mas sofre com os comentários maldosos, por isso ela tenta se adequar às expectativas dos outros, negando sua própria identidade. A história é conduzida por perguntas poéticas e filosóficas como “Quem sou eu?”, que expressam suas dúvidas sobre aparência, pertencimento e aceitação. O ponto de virada ocorre quando, ao se olhar no espelho, ela percebe que sua suposta feiura está no olhar dos outros e não nela, retomando sua autoestima e voltando à escola com uma nova postura diante de si e do mundo. A obra se destaca pela linguagem poética, pela concisão verbal e pelo uso de metáforas que expressam subjetividade e resistência. A escrita propõe uma leitura polissêmica, que articula questões de identidade, racismo estético e empoderamento com delicadeza e profundidade. A narrativa é envolvente e convida o leitor a refletir sobre a construção da autoimagem diante das críticas sociais. As ilustrações de Malavazzi ampliam os sentidos do texto e reforçam os dramas e superação da jovem negra. Com cores vibrantes e composições simbólicas, essas imagens expressam as emoções da personagem e antecipam suas transformações internas em meio ao seu desenvolvimento identitário. A versão em HTML5 apresenta um sumário dinâmico e navegável que facilita os caminhos de acesso para o/a mediador/a. Bem diagramado e visualmente agradável, esse material traz a contextualização da obra e discussões que ampliam o olhar do educador para a temática. O Caderno de Sugestões ao Educador(a) Mediador(a) está composto por propostas de mediação literária comprometidas com a equidade racial e de gênero. As atividades de sensibilização trazem perguntas iniciais sobre ilustração e identidade e estão direcionadas ao 1º Segmento da Educação de Jovens e Adultos com enfoque na relações étnico-raciais. Esses subsídios pedagógicos abordam a importância da leitura coletiva e exploraram a potência das entrevistas com membros da comunidade. Tais dinâmicas de mediação literária envolvem a percepção da autoimagem dos(as) estudantes e valores sociais muito comuns no contexto escolar. São sugeridos dois projetos: “A cartografia da minha vida”, que incentiva a produção de mapas afetivos e rodas de conversa; e “Beleza que vem da gente”, que propõe oficinas de estética afro e campanhas de valorização da imagem pessoal. Assim, as propostas de mediação articulam leitura, oralidade, escrita, produção artística e pesquisa, promovendo o autoconhecimento, o respeito à diversidade e o protagonismo dos estudantes da EJA.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais conforme a normas previstas pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.